黃賓虹蜀游畫選

青城途中所見 甲申秋日 賓虹

可染題









黄宾虹（1865年—1955年）是近代杰出的山水画家，安徽歙县人，出生于浙江金华。十岁开始学画，勤学苦练，坚韧不懈，八十年如一日，是一位早学晚熟的大家。

黄宾虹的成就，不只在他的勤，还在于他有一颗热爱祖国的心。他说："中华大地，无山不美，无水不秀"。在他的一生中，九上黄山，四上岱岳，而对川蜀峨眉、青城，以及雁宕、桂林、罗浮、武夷、庐山、岳麓、太湖、西湖诸胜，无不饱游饫看。正由于"胸贮五岳"，所以下笔有神。所画山水，浑厚华滋，别具风貌，有他独特的艺术创造。

这本集子的作品，是黄宾虹画的巴山蜀水，有写生，有默写，也有据自己的诗意而加以美化。他是一九三二年至一九三三年在四川，为时虽然不长，但是川蜀景色的美丽，给他留下了极其深刻的印象。他认为四川之美，是一种"美景不雕琢"。他曾经"不畏千万苦"，"驱车巴陵山，舟行巴水曲"。他回忆蜀游时，曾说"緲渺山水情，俯仰天地宽"。在一首《雨中游青城》诗中，他还说："入蜀方知画意浓"。他的论画名句："我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁"，也是他在游蜀后，在一幅"嘉陵山水图"上题的诗。他的这些艺术活动，概括在他的诗中道："一笑岷山高，岚翠落窗几"，充分反映了这位老画家的情趣与神思。黄宾虹东归后，画了不少川蜀的风光，印过一本《蜀游画册》（木刻板），还写了不少"入蜀纪游"诗。这里所收集的作品，只是他画蜀山的一小部分。不过也可以使我们看到这位老画家对川蜀山水的喜爱和他晚年的绘画风采。

限于我们的水平，所选不当之处，尚祈达者正之。

编者1982年8月于杭州


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT







2 峨眉道中





3 青城山水





4 青城樵者

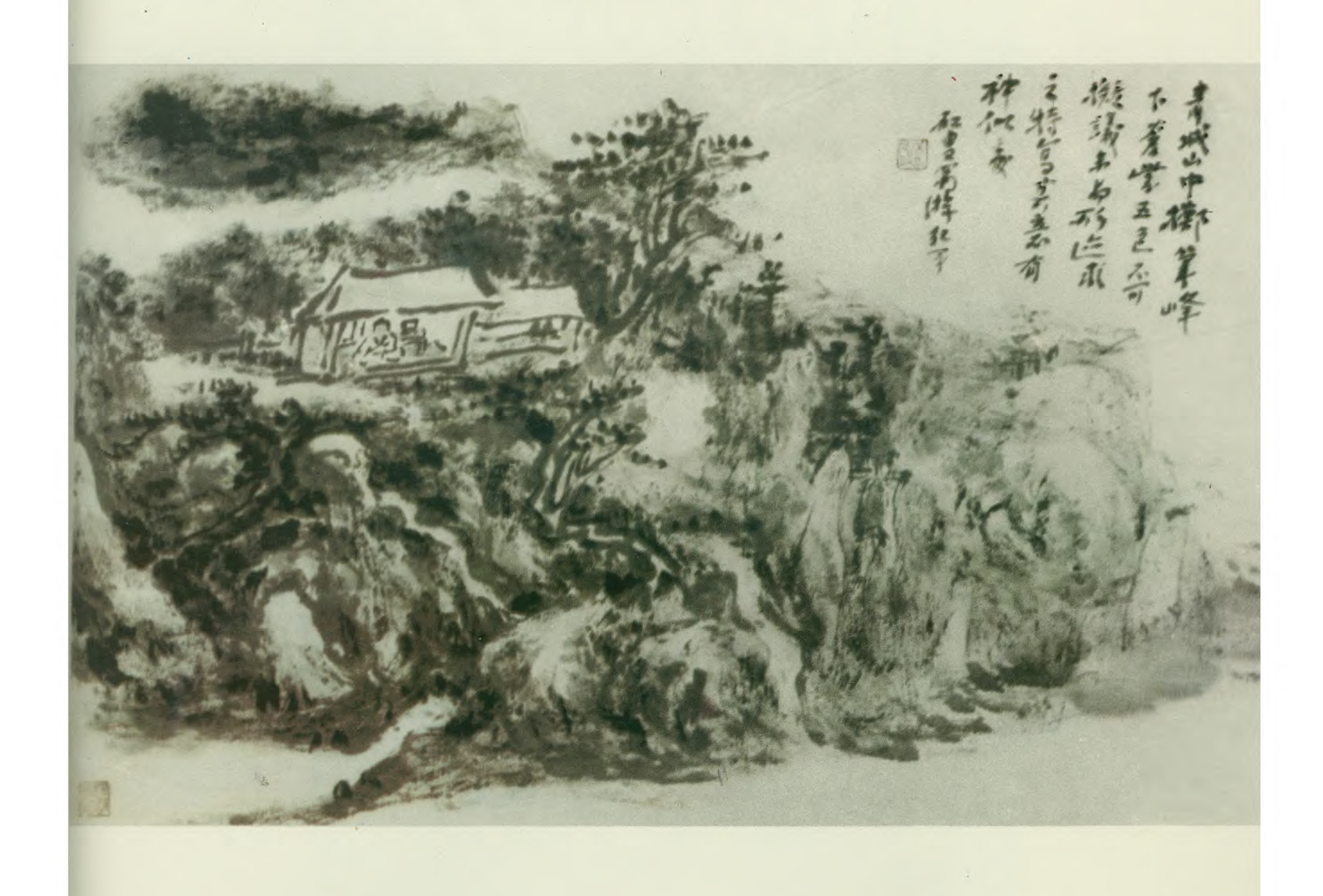


5　青城宵深



6 青城向晚

7 青城途中所见



8　青城掷笔峰下



9

斗鸡台



10 关娄图



11　蜀江玉垒关



12 剑门山水



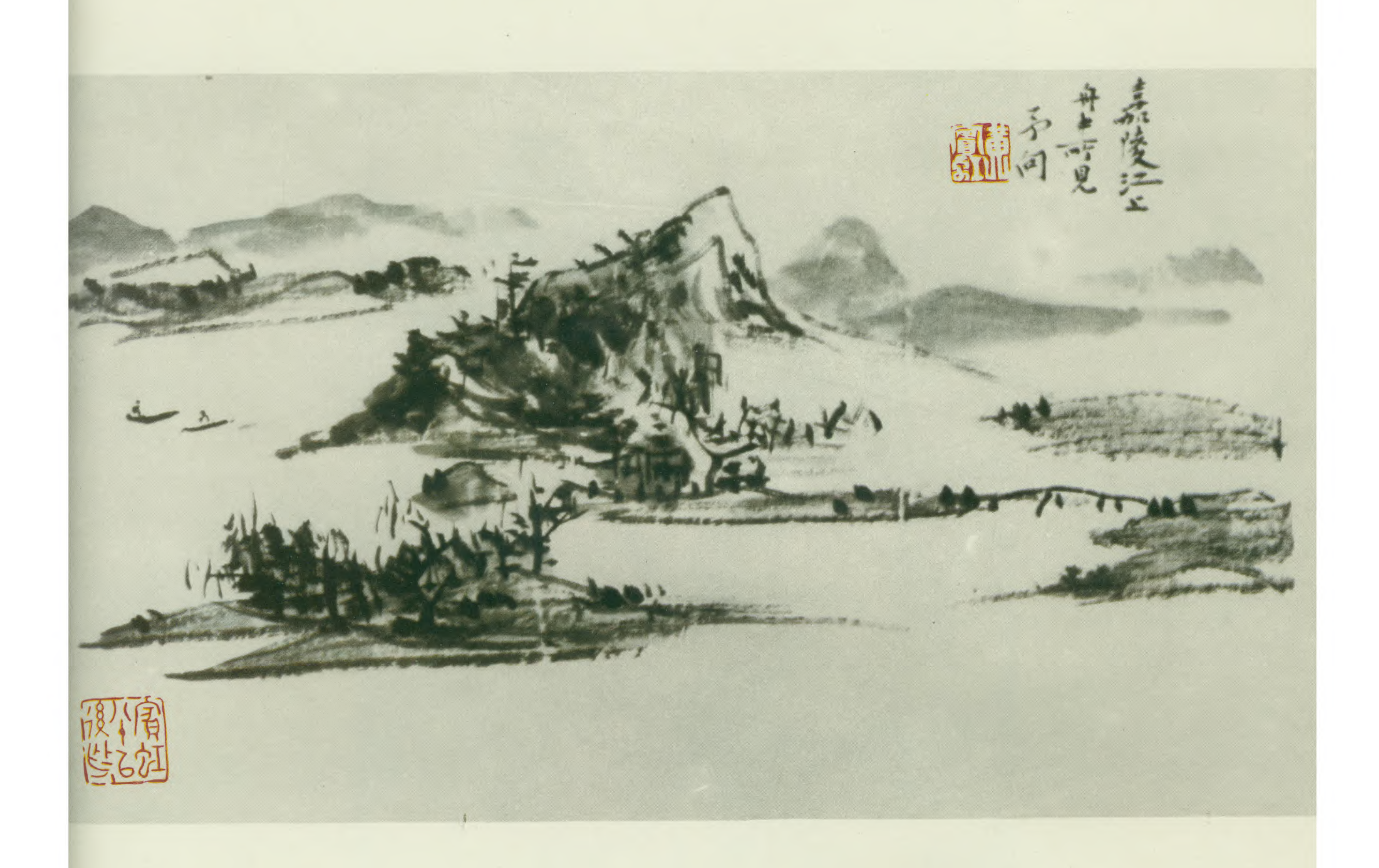
13 剑门归猎

14

浣花草堂



15 嘉陵山水



16　嘉陵江上



17 北碚纪游



18

渠河山色



19 拟李希古写蜀中山景



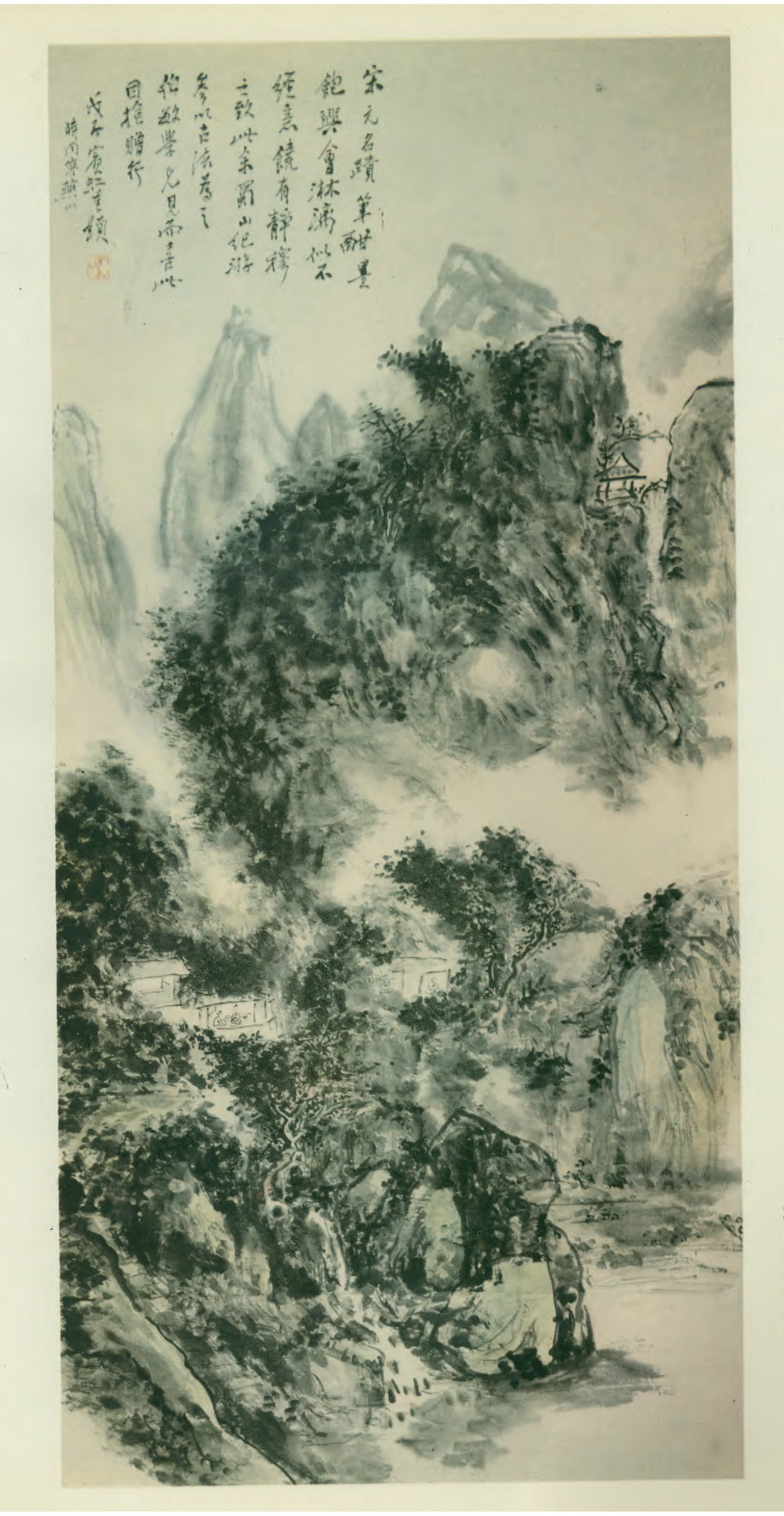
20 蜀山玲珑



21　蜀山诗意

22

蜀山写意



23

蜀山纪游



24　蜀山山居图

入蜀方知画意浓——黄宾虹游蜀三事

王伯敏

一九三二年冬天，六十七岁的画家黄宾虹冒寒入蜀，到翌年初夏，他才回到上海。他在四川的半年，寓成都『一庐』，先后登临峨眉，畅游青城、夹江、灌县，又顺江东下，探巫山十二峰之险。每到一处，都以诗画纪胜，成《蜀游诗草》一卷，《蜀游画册》六十帧。

黄宾虹入蜀时，年近古稀，没有一点龙钟老态。有一次去犍为，一日往返九十多里，箭步如飞，当他夜晚回来，还作画达旦。将要出峡时，朋友们请他谈谈在四川的感想，他兴奋地说：『不入蜀，不知雨中乐。』什么是『雨中乐』，原来有这么一个小故事：

——那是早春天气，他独自去青城。清早出门，天上已有雨意，当他从常道观走了个把小时，雨就下起来了。路上，除树荫之外，没有其他可躲雨的地方，但是老人毫不犹豫，照样前进。不料从金岩背转过朱岗口时，小雨竟变成了倾盆大雨，就在这时，他突然看到对面山岙的崖壁，悬挂着好多条飞瀑，景色之美，不比寻常。这个时候，尽管雨下得更大，老人索性选了块比较平整的岩石，坐着欣赏起来。此时风声、雨声、水声、松涛声在他周围交作，老人一边注视着千尺流泉，一边得意地吟出了『泼墨山前远近峰，米家难点万千重。青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓』的诗句。这个时候，他好象泡在水池里，不但带去的写生本湿透了，连带去的干粮也变成了『粉糊』，老人都不在乎。他只觉得，世间好象只有他享受着名山奇妙的雨景，而这奇妙的雨景，也好象专门供给他来欣赏，他陶醉在大自然中，感到无比的畅快。当他回到下榻处，已是家家灯火，朋友们看到他浑身泥浆，都来慰问，及至他把情况说明后，朋友们才放心。当时在座的诗人李亚衡饶有风趣地说：『顾虎头痴绝，柳叶遮眼又隐身；黄宾虹痴绝，大雨饿肚游青城。』引得同人们无不捧腹。第二天清晨，他说身体不适，要求朋友们不要去惊动他，让他安静地多睡一会儿。其实，他是『蒙被酣眠打腹稿』，想把昨日雨中所见，细细地体会，慢慢地消化，然后在其中找出它的画法规律。这天蒙被躺了半日，奋然披衣而起，磨墨展纸，画了《青城烟雨图》册页十余幅。有的用泼墨，有的用焦墨，也有用干皴而加宿墨。总之，运用各种画法，对青城的雨中景色，作了反复的尝试。后来他在《题画嘉陵山水》中把这些体会加以总结，写道：『我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁』。关于这个『雨淋墙头』，他在给王秋湄信中曾加以说明：『青城大雨滂沱，坐山中三移时。千条飞泉令我恍悟，若雨淋墙头，干而润，润而见骨，墨不碍色，色不碍墨也。』可知他把室中所见的『雨淋墙头』去证合描绘山川特有的变化。古人论画，本

有『屋漏痕』之说，但是『屋漏痕』只说明用墨沉着『留』得住。『雨淋墙头』更说明用墨见笔，又是『墨不碍色，色不碍墨也』。

至于『雨淋墙头』下的『月移壁』又是个什么呢？就画法而言，讲的是画面空白虚实的变化。这也是他在四川纪游写生中所获得的一个体会。不过这里指的是另一种情况。

一九三三年五月，黄宾虹离开成都准备东归。当他来到了奉节，有一个黄昏，他对同行者说，他想去看看杜甫当年在夔府（奉节）所见到的『石上藤萝月』，于是徐步出了奉节的东门。与他一起散步的是一位四川本地的青年方鼎（崇汉），因钦佩黄宾虹的为人与艺术，早两个月前特地从魏城赶来拜访的。这天晚上，他们沿着江边，朝白帝城方向前进，尽情的领略瞿塘的风光。夜山的基调是深黑的，月光照射之处呈银白色，而且凹凸分明，显得格外虚灵，变化也特别美妙。就在瞿岙的山边，黄宾虹取出了写生本，在月光中摸索着速写，凡见到月光照到处，他不着一笔，其余皆沿峡谷岩壁轮廓勾勒，然后层层加黑。黄宾虹平日速写，动作较快，可是这一次作画，他是写一笔，推敲一笔，竟然画了个把小时，也只勾画了三、四张。第二天清晨，他取出昨夜那些画稿一看，不禁大叫：『月移壁，实中虚，虚中实，妙！妙！妙极了！』就这样，他在《题画嘉陵山水》间，就把『月移壁』三字与『雨淋墙头』四字凑在一起了。这是说，作画不但要讲究用笔用墨，还应该讲究虚实，所以凑上『月移壁』，意义就完善，诗句也更具风味了。当他八十多岁回忆奉节那次月下写生情景时，他说自己又一次懂得了绘画上『知白守黑』的道理，因而写诗道：『白摧龙虎骨，黑入雷雨垂。杜陵妙论画，参澈无声诗』。

黄宾虹入蜀，为时虽不长，但影响甚大。四川的文人，几乎都来会见他。诗人林山腴题《宾翁蜀游画册》，可谓描述尽致。现在节录于后，作为本文的结语。林诗云：

『宾虹生长黄山麓，七十看山苦不足。南逾五岭东雁宕，一棹西来更入蜀……读破万卷行万里，此老胸怀浩无滓。香光正法本自拈，漫把南宋望庸史。上峡画稿束笋多，巫峰十二连三峨。诗中有画画中句，肯让巴船出峡歌……为想绳穷初见宝，铜梁玉垒森高堂，猿啼峡响风帆张，百丈隐隐疑瞿塘。青城铜天三十六，乌尤耸翠凌云苍。一一收拾入画册，此行何异千金装。』

（原载一九八〇年六月十一日香港大公报）

目　录

峨眉山色…………………………………… 1
峨眉道中…………………………………… 2
青城山水…………………………………… 3
青城樵者…………………………………… 4
青城宵深…………………………………… 5
青城向晚…………………………………… 6
青城途中所见……………………………… 7
青城掷笔峰下……………………………… 8
斗鸡台……………………………………… 9
关娄图……………………………………… 10
蜀江玉垒关………………………………… 11
剑门山水…………………………………… 12
剑门归猎…………………………………… 13
浣花草堂…………………………………… 14
嘉陵山水…………………………………… 15
嘉陵江上…………………………………… 16
北碚纪游…………………………………… 17
渠河山色…………………………………… 18
拟李希古写蜀中山景……………………… 19
蜀山玲珑…………………………………… 20
蜀山诗意…………………………………… 21
蜀山写意…………………………………… 22
蜀山纪游…………………………………… 23
蜀山山居图………………………………… 24

封面题字　李可染
特约编辑　王伯敏　张一弓
责任编辑　杜　琦

黄宾虹蜀游画选

四川人民出版社出版　（成都盐道街三号）
四川省新华书店发行　四川新华彩印厂印刷
1983年11月第一版　1983年11月第一次印刷
印数：1—4,450 册
书号：8118·1498　定价：4.00元